

**Приложения к статьям
Шевченко Н.И., Пронькин В.И., Пронькин А.В.
с критикой «эстетки» Н.М. Гончаренко
авторефератов диссертаций
Пронькина В.И. и Пронькина А.В.**

С открытия Нового Авангарда, Конкретного *бинокулярного* искусства художником-Авангардистом В.И. Пронькиным прошло уже шестнадцать лет. За это время В.И. Пронькиным написаны картины-эксперименты в 8-ми направлениях и 20-ти течениях Нового Авангарда XXI века, открыта Школа *научного* Конкретного искусствоведения.

За эти годы нашей Школой Конкретного искусствоведения опубликованы научные статьи, 4-к монографии, 2-е книги, написаны 6-ть диссертаций. Но, к сожалению, уже 3-и первых книги В.И. Пронькина и А.В. Пронькина стараниями Н.М. Гончаренко не были изданы.

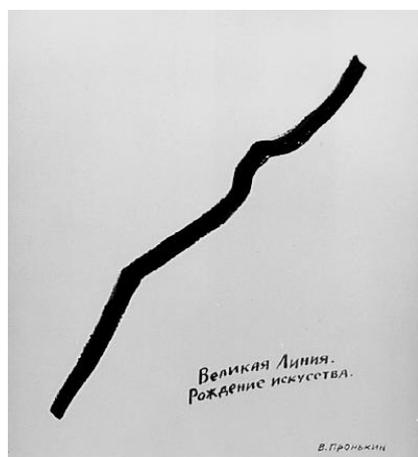
Ее хулигельные, *лживые и клеветнические* «РЕЦЕНЗИИ», написанные *незаконно* для «просветления» некомпетентных в Авангарде оппонентов с кафедры *теологии НИУ «БелГУ»*, сорвали предзащиту диссертаций В.И. Пронькина и А.В. Пронькина. А в «Приложении» – ПОДТВЕРЖДЕНИЕ нашей правоты!

Мы отвечаем не только Гончаренко – это ответ всей Старой школе «эстетского», *псевдонаучного* искусствознания, типичным представителем которого является Н.М. Гончаренко и прочие «эстетки».

И как бы ни старались искусствознаи и «эстеты», Школа Конкретного искусствоведения будет признана, а Новый Авангард XXI века, все же победит!

Приложение 1

Род (тип) – абстракционизм визуальный. Первоэлементы Древнейшего абстракционизма и абстрактного искусства



В. Пронькин. Рождение древнейшего абстракционизма. Триптих. 2005.

Великая Линия

Великая Точка

Великая Фигура

Приложение 2.

Род (тип) – абстрактное искусство. Виды абстрактных изображений (Древнейшие направления абстракционизма)



А). Узор с реалистической композицией и с орнаментом по краю. Ширинка



Б). Абстрактный орнамент (ритм)
Г. Полищук. Ручник. 1970-е гг.

Приложение 3

Род (тип) – реализм. Виды реалистического (в типических чертах) Искусства (символ, силуэт, контур)



А). Символическое изображение в реализме. XIX – XX века



Б). Силуэтное изображение. Казахстан. Ущелье Тамгалы



В). Контурное изображение быка.
Верхний палеолит. 40-30 тыс лет до н.э.



Г). Зачатки Древнего Модернизма.
Сахара. 8-5 тыс. лет до н.э.

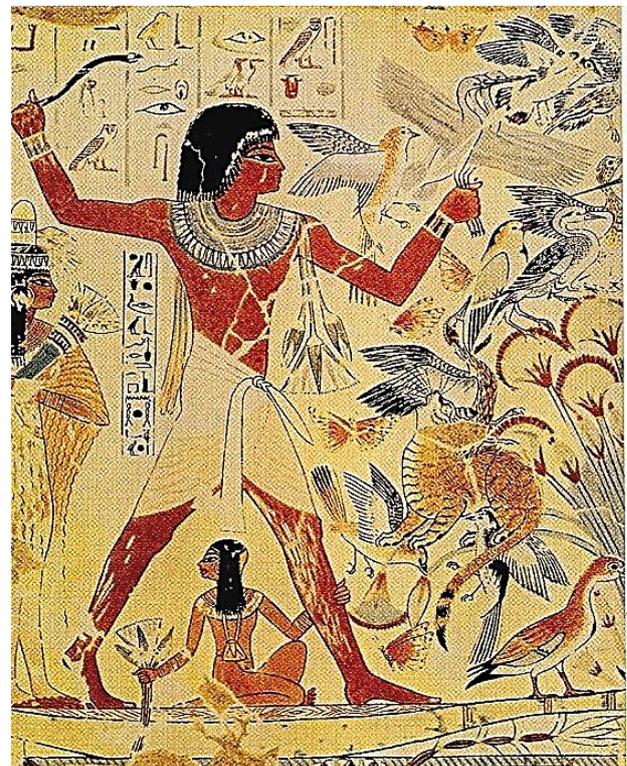
Приложение 4

Род – реализм. Вид (направление): Др. Модернизм. Стиль: Модернизм

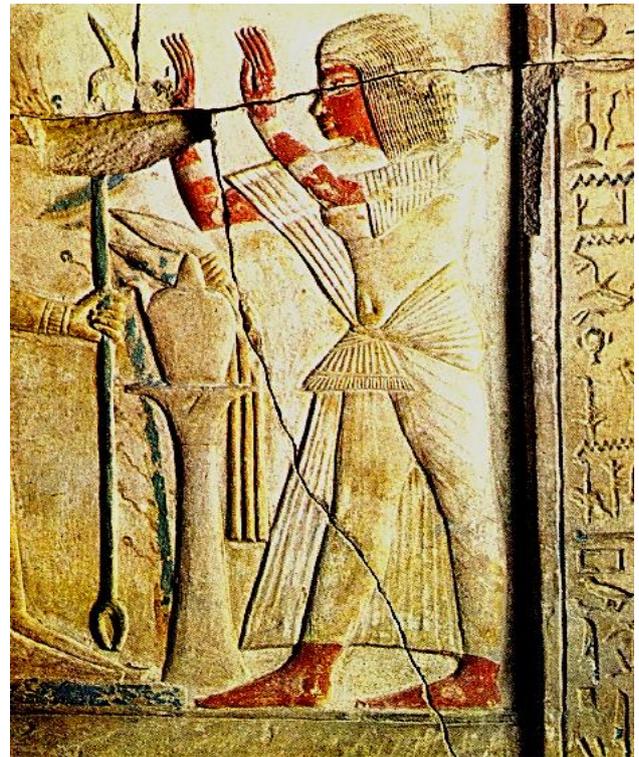
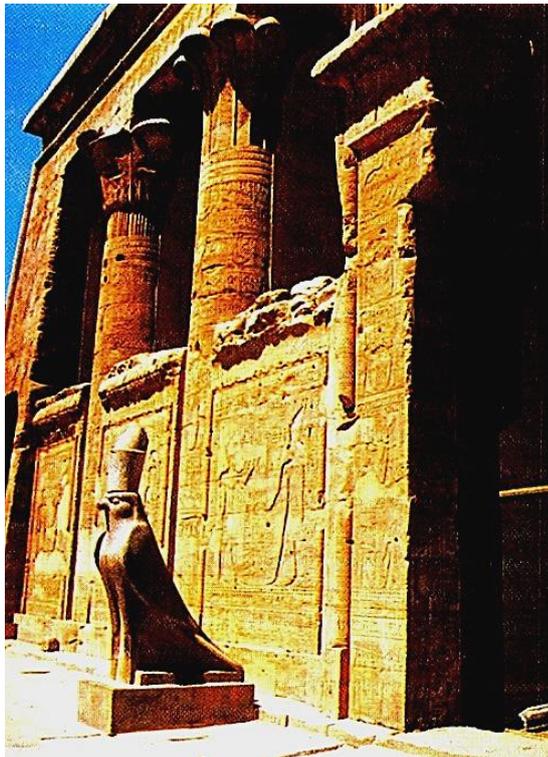
Изобразит. каноны Др. Египта: торс – в фас, голова, ноги – в профиль



А). Рельеф с зодчим Хесира.
Ок. 2700–2600 гг. до н.э.



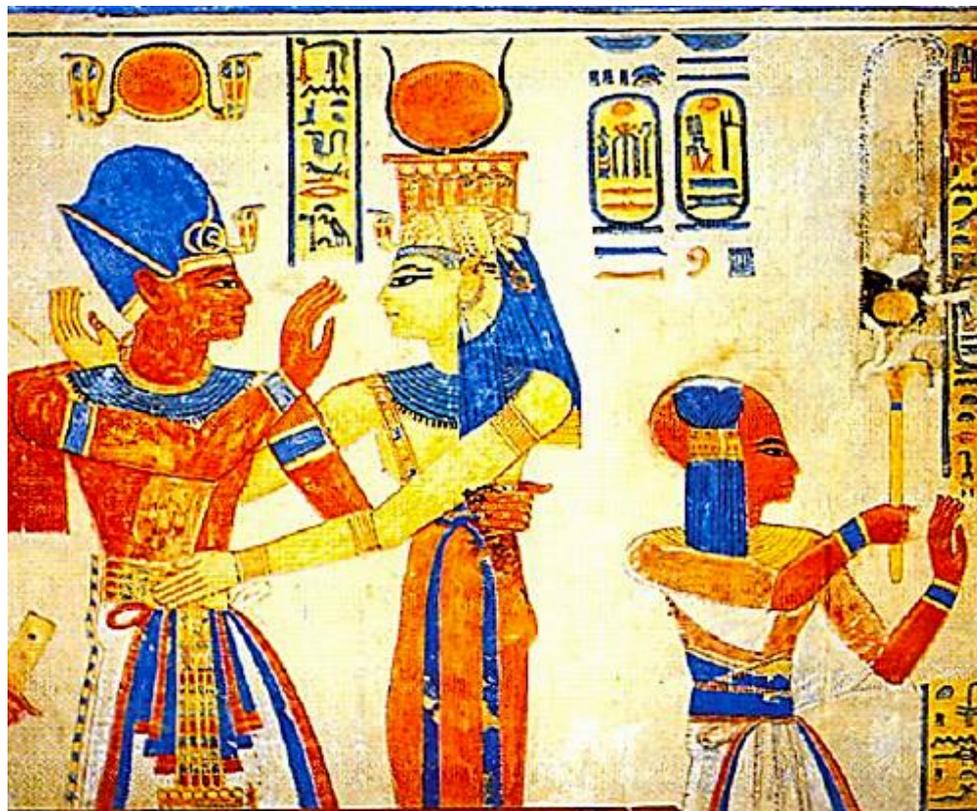
Б). Охота Фараона на Ниле. Фивы.
1425–1379 гг. до н. э.



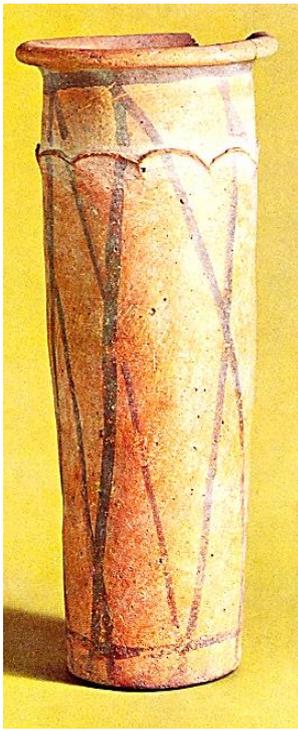
В). Сущностные признаки стиля «Модернизм» в архитектуре и изобр. искусстве Др. Египта: плоскость, конструктивность, лаконизм, чистота линий.

Приложение 5

Абстрактное искусство (орнамент, цветовые пятна, письменность в эстетических практиках Древнего Египта



А). Древний Египет. Абстракционизм в одежде (орнамент) и в надписях на росписях



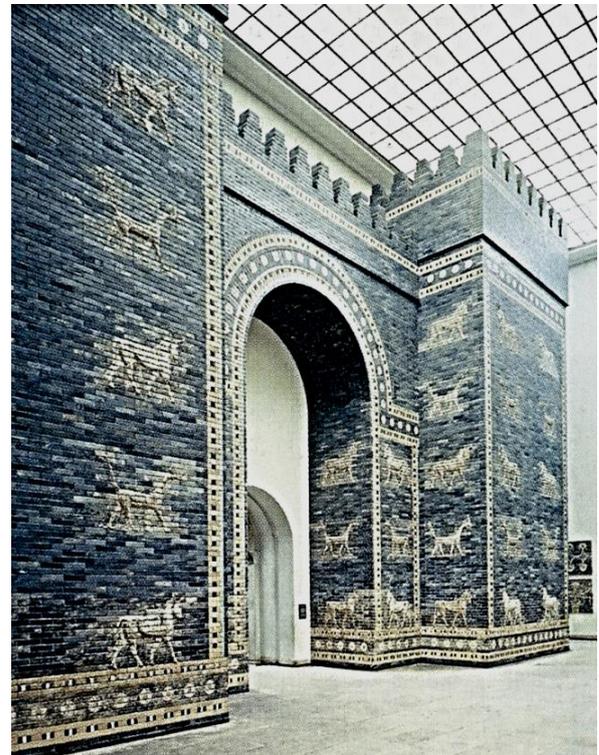
В). Абстракционизм (орнамент) в посуде Др. Египта Г). Геологическая абстрактность в сосуде

Приложение 6

Стиль Модернизм и новые каноны государств Передней Азии

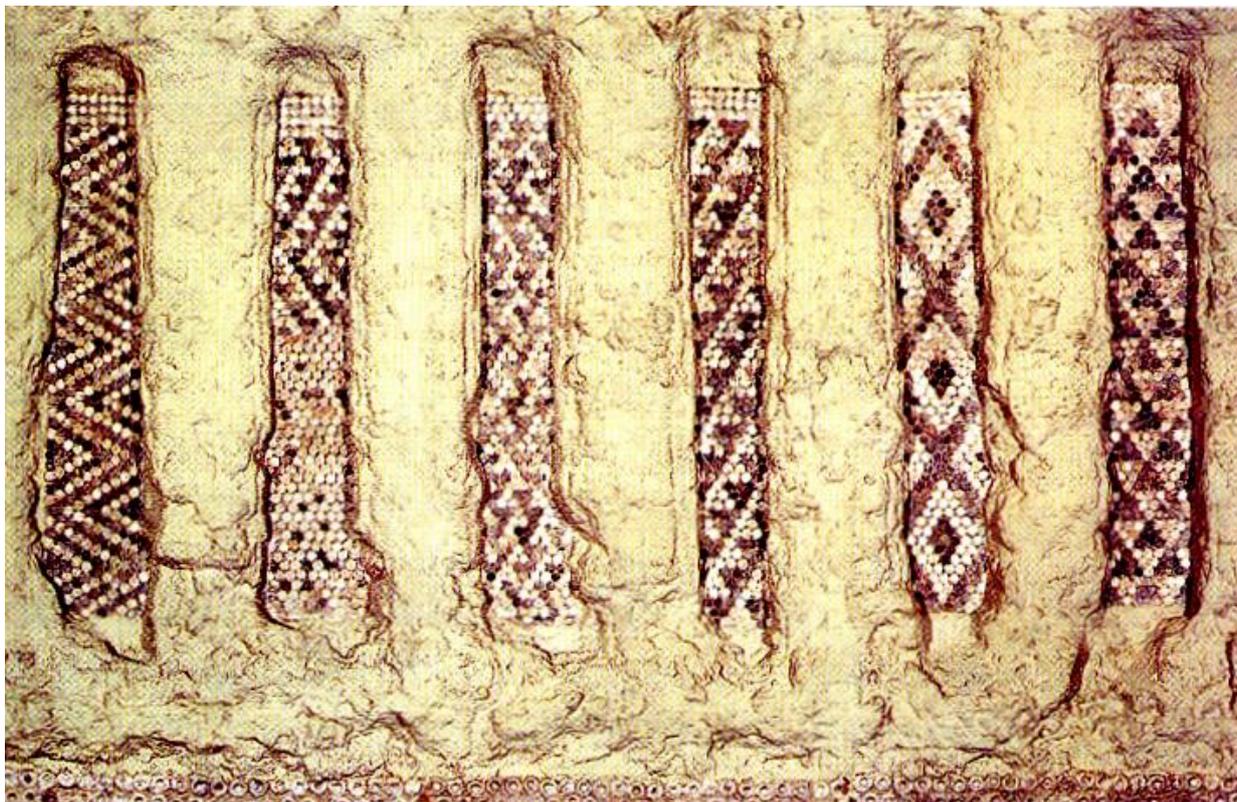


А). Ассирия. Мзыканты. VII в. до н. Вавилон



Б). Ворота Иштар. Реконструкция. Абстракционизм и реализм VII в. до н.э.

Сущностные признаки стиля «Модернизм»: плоскостность, конструктивность, лаконизм, чистота линий



В). Образцы шумерского орнамента. Урук. 3 тыс. лет до н. э.

Приложение 7.

Стиль Модернизм и модернистские каноны Ранней Античности



А). Крит. Кносский дворец. XVII–XVI вв. до н.э.

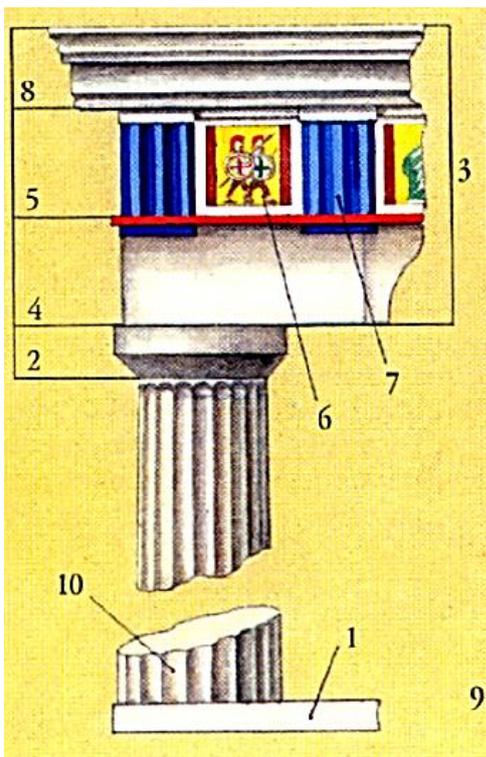


Б). Царь-жрец. Крит

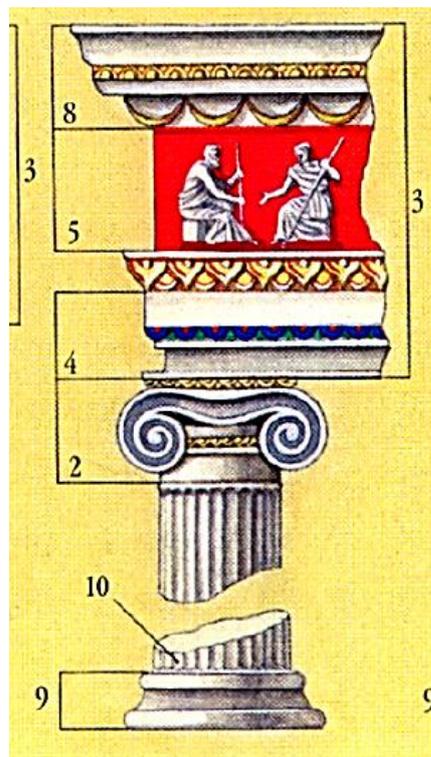
Сущностные признаки стиля «Модернизм»: плоскостность, конструктивность, лаконизм, чистота линий

Приложение 8

Стиль Модернизм и его эстетические практики Античности



А). Дорический (архаический) ордер
(VII–VI вв. до н.э.)



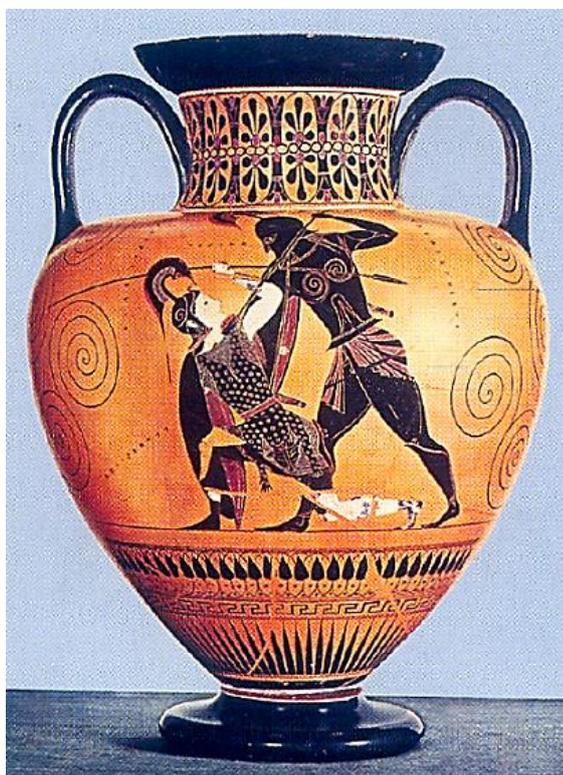
Б). Ионический ордер (V в. до н.э.)
Воллота

Влияние Модернизма Др. Египта



В). Амфора геометрического стиля.
725 -700 гг. до н.э. Атика

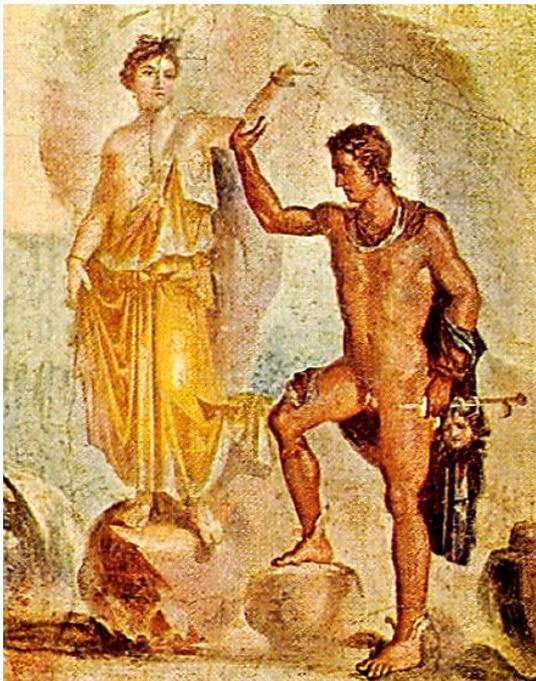
Влияние Модернизма Передней Азии



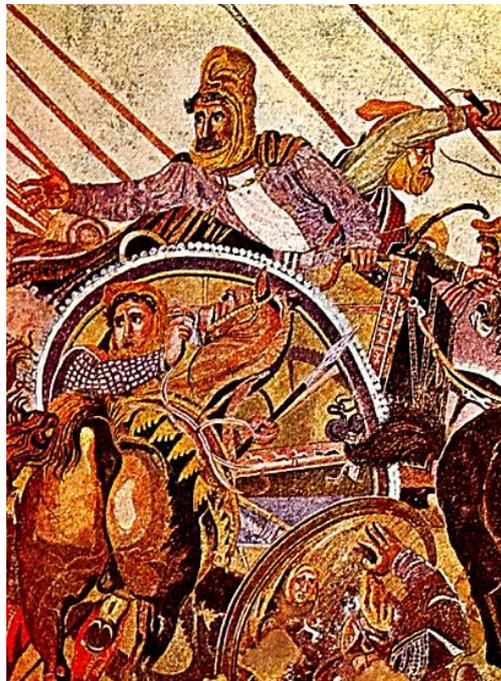
Г). Экзекий. Чернофигурная амфора.
525 г. до н.э. Античный Модернизм

Приложение 9

Род (тип) – натурализм. Вид (направление) – Античный (интуитивный) натурализм. Стиль – Античный натуро-классицизм

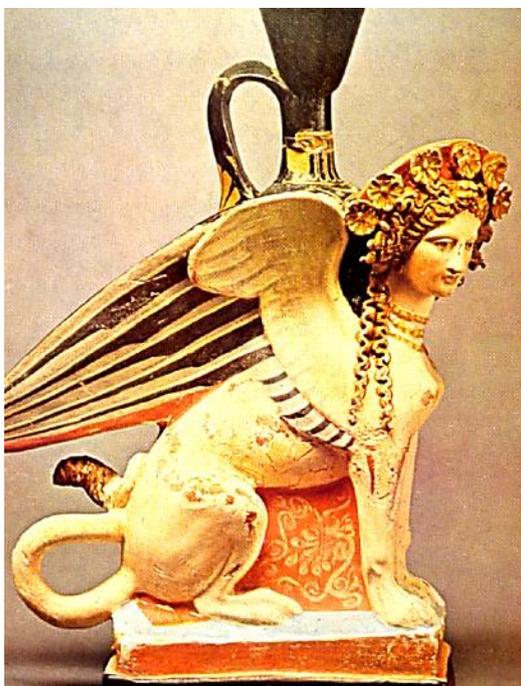


А). Персей и Андромеда. Рим. Копия.
Натуралистическая фреска



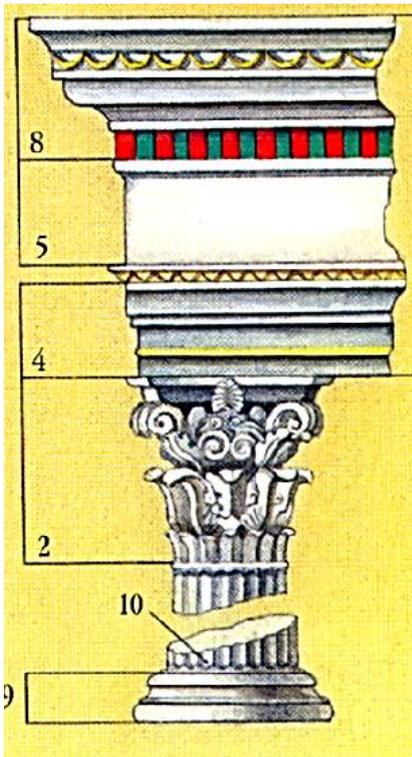
Б). Дарий в битве с А. Македонским.
Натуралистическая мозаика

Натуралистские эстетические практики Античности

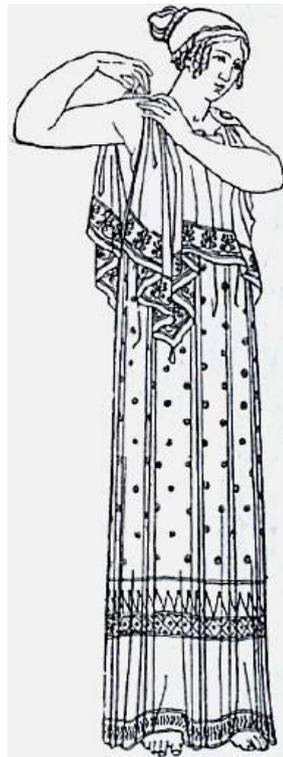


В). Фигурные лекифы (сосуды) с натуралистическими образами. V в. до н.э.

Стиль «Античный натуро-классицизм» распространился на все искусство Др. Греции и Рима. В архитектуре натуралистическая скульптура, роспись украшается реалистическим и абстрактным орнаментом



Г). Коринфский ордер (Vв. до н.э.).
Натурализм в архитектуре



Д). Орнамент в одежде женщин Греции.
Двойной хитон Праздничная одежда

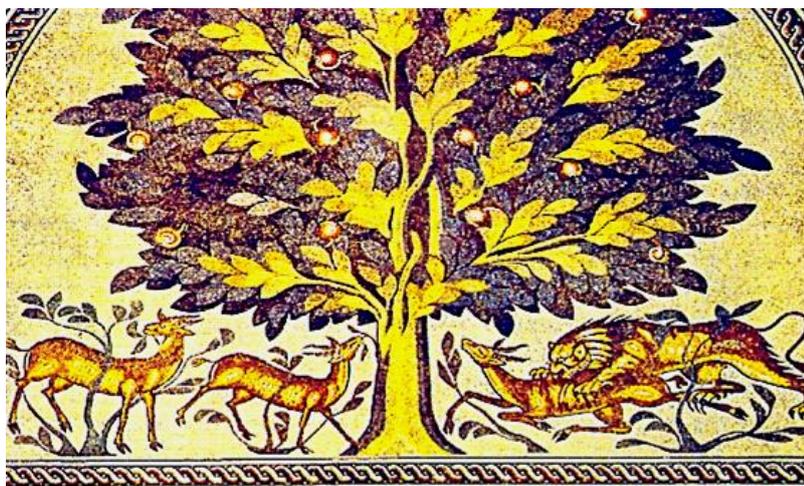
Приложение 10

Эклектики раннего мусульманства: сочетание модернизма и
Натуро-классицизма, запрещенного религией ислама



А). Эклектика Восточного модернизма и колонн Коринфского ордера
(Античности). Мечеть Омейядов в Дамаске. Внутренний двор. 705–715 гг.

Ислам запрещал изображение человека и животных, но до X в.
Натуро-классицизм соседствовал с модернистской архитектурой



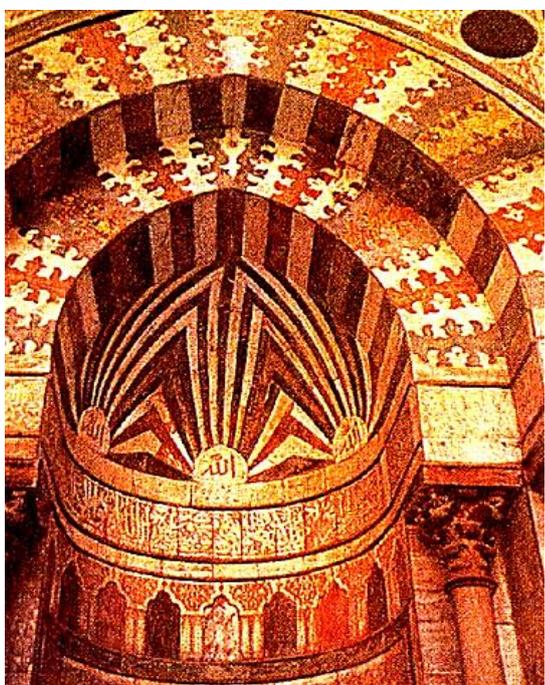
Б). Мозаика замка Хирбет аль-Мафджар.
Фрагмент. VIII в. Иордания



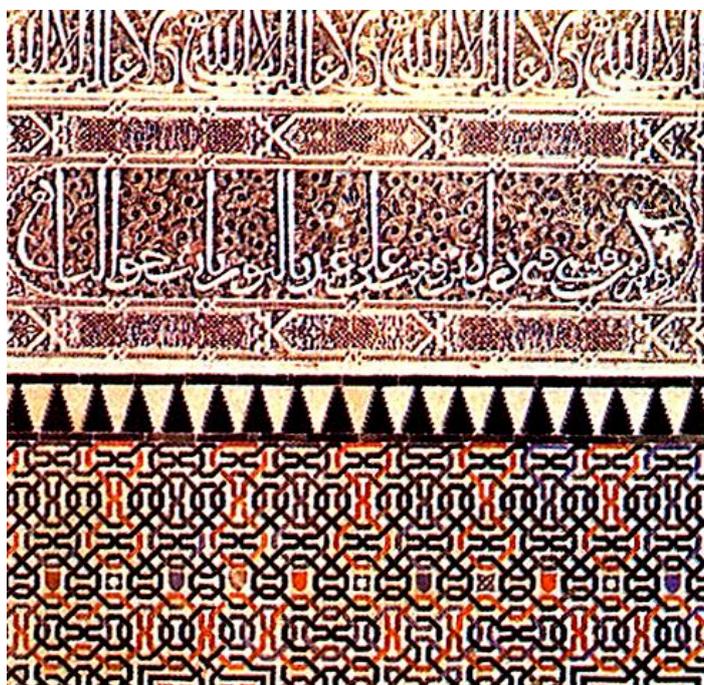
В). Запрещенные изображения.
Блюдо с сокольничим. X в.

Приложение 11

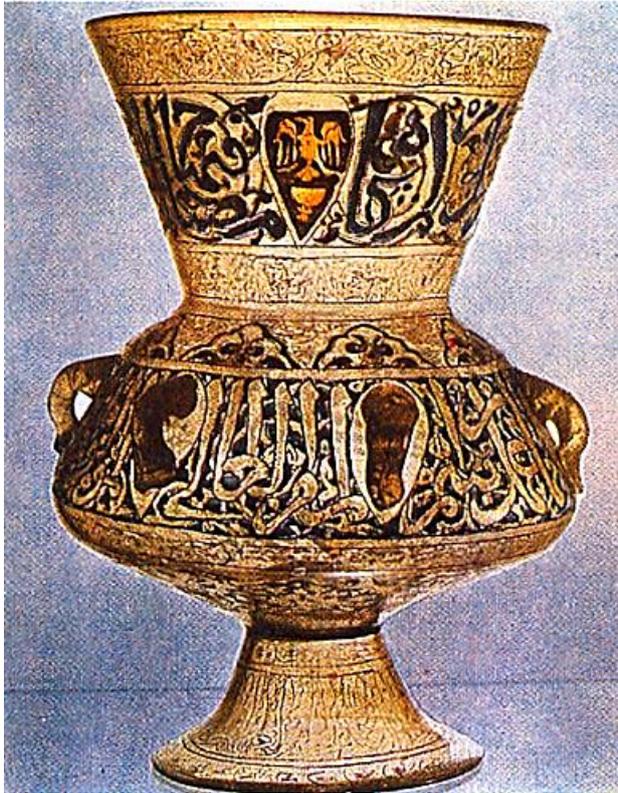
В X–XI вв. в исламских государствах формируется стиль Восточного средневекового модернизма: устранение натуро-классицизма и торжество абстрактного и реалистического растительного орнамента



А). Мечеть султана Хасана. Каир



Б). Орнамент, каллиграфия XIV века



В). Орнамент и каллиграфия в эстетических практиках. Лампада. Сирия. XIV в.



Г). Реза Аббаси. Пастух. Восточная миниатюра. 1634 г.

Приложение 12

Эклектики раннего христианства: наследие натуро-классицизма Рима



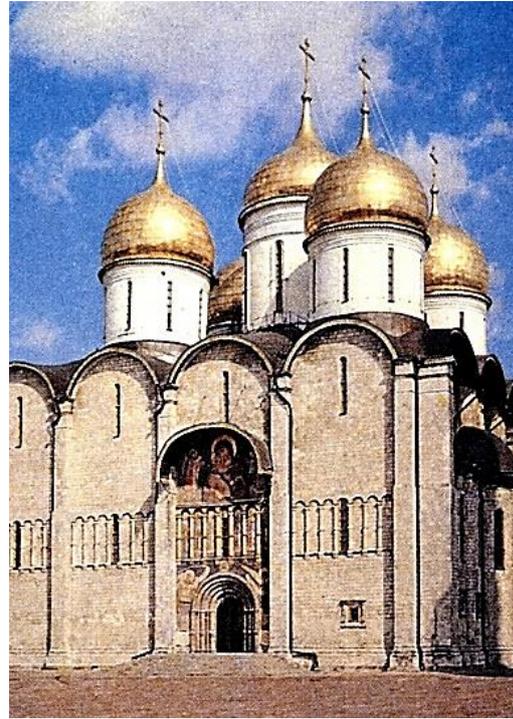
Добрый пастырь. Мозаика в мавзолее Галлы Платидии. Италия. Середина V в.

Приложение 13

Род – реализм (в типических чертах). Вид (направление) – Православный модернизм. Стиль – эстетика Православного Модернизма



А). Владимирская Богоматерь. «Умиление» Икона. Первая пол. XII в.



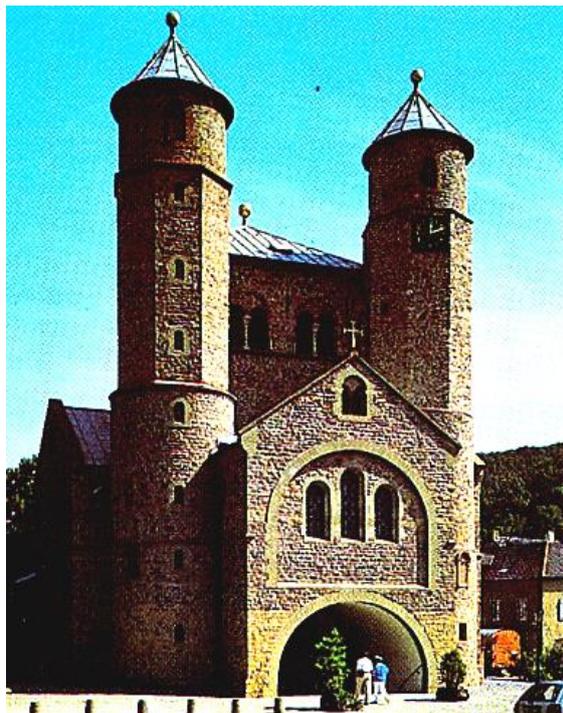
Б). Успенский собор московского Кремля. Конец XV в.

Приложение 14

Романский стиль – эстетика Католического Модернизма



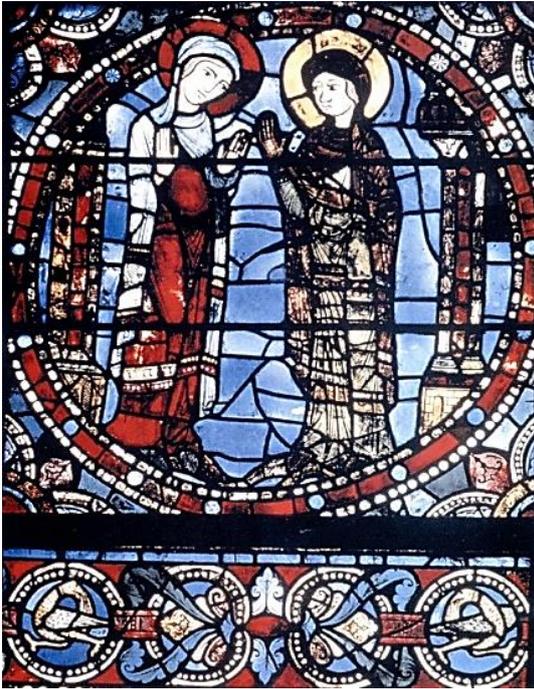
А). Евангелист Лука. Книжная миниатюра. Нач. XI в.



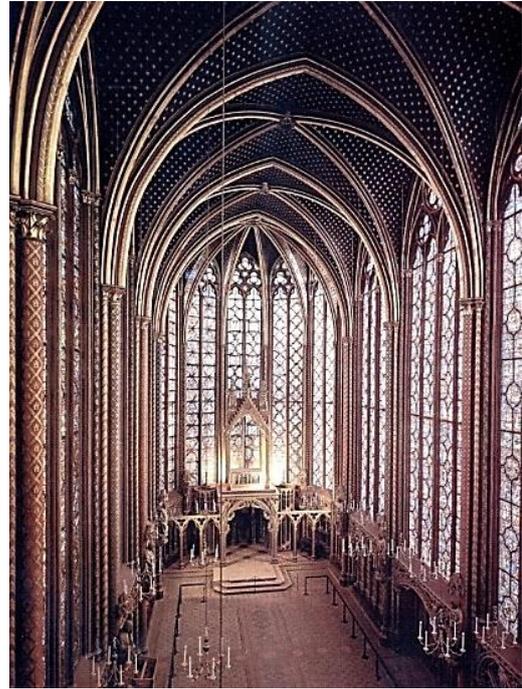
Б). Романский стиль. Айфель. Германия

Приложение 15

Готический стиль – Католического Модернизм с влиянием Востока



А). Встреча Марии и Елизаветы.
Фрагмент витража Реймского собора. XII в.



Б). Капелла Сент-Шапель.
Алтарная часть. 1243-1248

Приложение 16

Род (тип) – натурализм. Вид (направление) – научный натурализм эпохи Возрождения. Стиль – натуро-классицизм эпохи Возрождения



Леонардо да Винчи. Дама с горностаем. Ок. 1440 г.



Микеланджело. Лестница библиотеки
Лаурентиана. Флоренция

Приложение 17

Род (тип) – натурализм. Вид (направление) – натурализм. Упрощение стилей от барокко к рококо в связи с механизацией производства



А). Кресло в стиле барокко. XVII в.



Б). Комод в стиле рококо. Серед. XVIII в.

Приложение 18

Упрощение эстетики стилей в связи с механизацией производства



Стиль бидермейер. Усадьба Ольгово. Россия. XIX в.

Приложение 19

Усложнение эстетики эклектик в связи с отсутствием новой, *аналитической* эстетики машинного производства



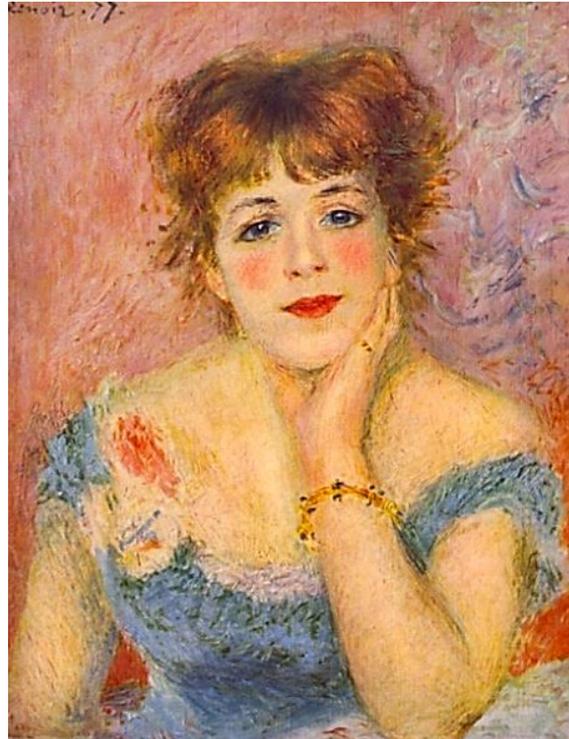
Мебель «эклектики». Усадьба в Ольгово. Россия. XIX в.

Приложение 20

Натурализм и Аналитический Авангардизм середины XIX века

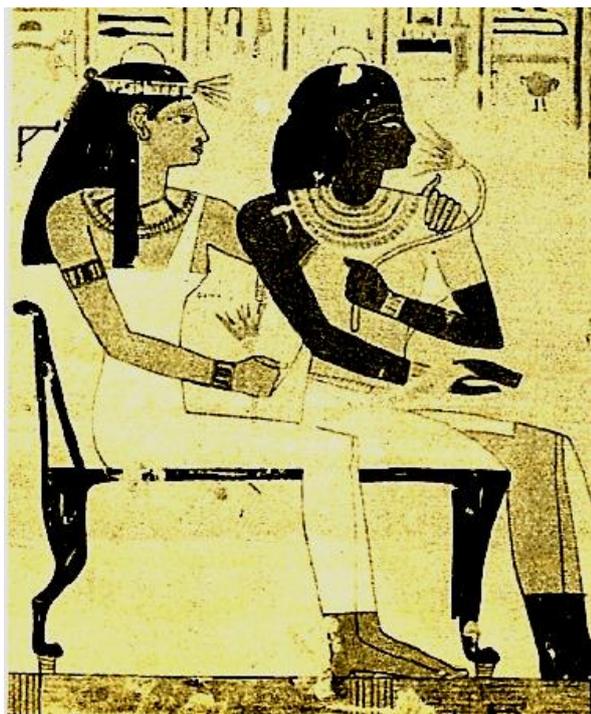


А). Леонардо да Винчи. Джоконда. 1500-1506. Натурализм

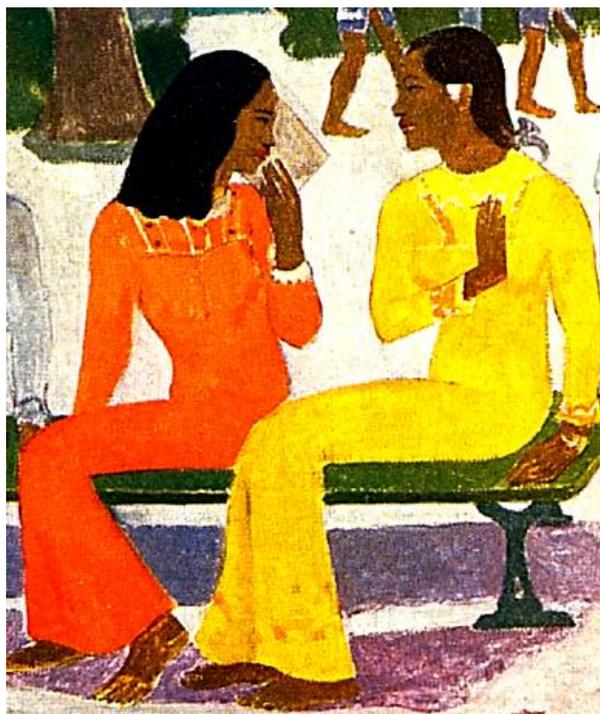


Б). Ренуар О. Портрет Жанны Самари. 1877. Импрессионизм

Аналитический Авангардизм: Неомодернизм (Гоген, Бернар и др.)



В). Модернизм Древнего Египта.

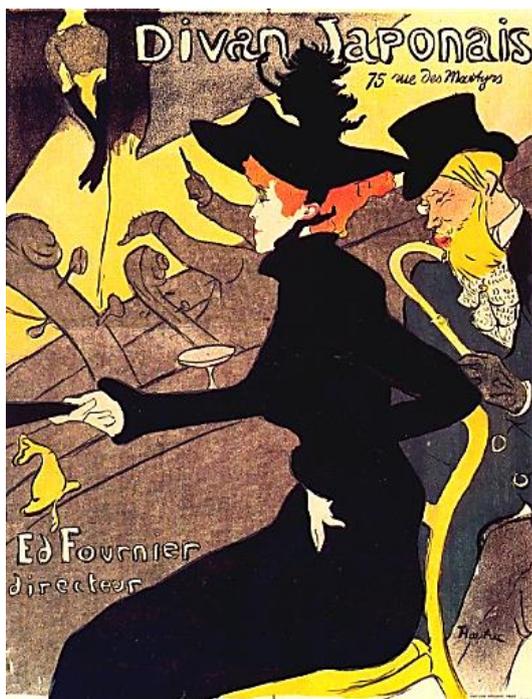


Г). Гоген П. Рынок. Неомодернизм.

Эстетика Модернизма: конструктивность, плоскостность, локальность цвета

Приложение 21

Создание новой эстетики для машинного производства Аналитическим Авангардом XIX– XX вв.



А). Тулуз-Лотрек. Афиша. 1893.
Эстетика Неомодернизма



Б). Шехтель Ф. Ярославский вокзал. 1902-04.
Москва. Русский модерн.

Приложение 22

Открытие направления неоабстрактного искусства В.В. Кандинским



А). Произведение русского народного искусства.
Реализм и Абстракционизм



Б). Кандинский В. Композиция № 218.
Неоабстракционизм (картина)

Приложение 23

Эстетика Неоабстракционизма в машинном производстве XX в.



А). Кандинский В. Блюдец. Ок. 1920.
Проявление Неоабстракционизма в дизайне начала XX века



Б). Ритвелд Г. Красно-голубой стул.
Проявление Неоабстракционизма в дизайне начала XX века

Приложение 24

Эклектика тоталитарного «соцреализма» и эстетика авангардных стилей, внедренная в культуру XX в. в демократических странах Запада



А). Руднев Л., Чернышёв С., Абросимов П.,
Насонов В. Здание МГУ. 1949-53



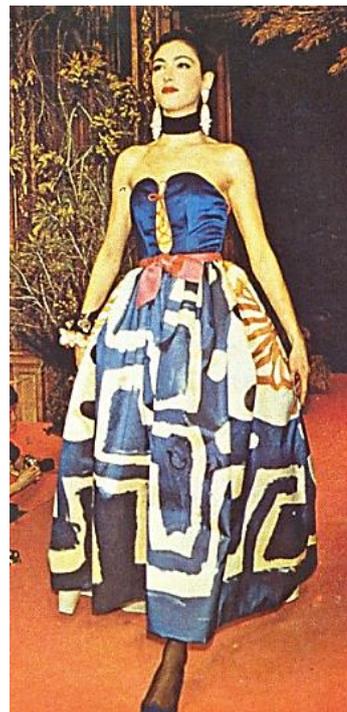
Б). Л.М. ван дер Роэ, Джонсон Ф.
Сигрем-билдинг. 1958

Приложение 25

Абстракционизм и Неоабстракционизм в современной одежде



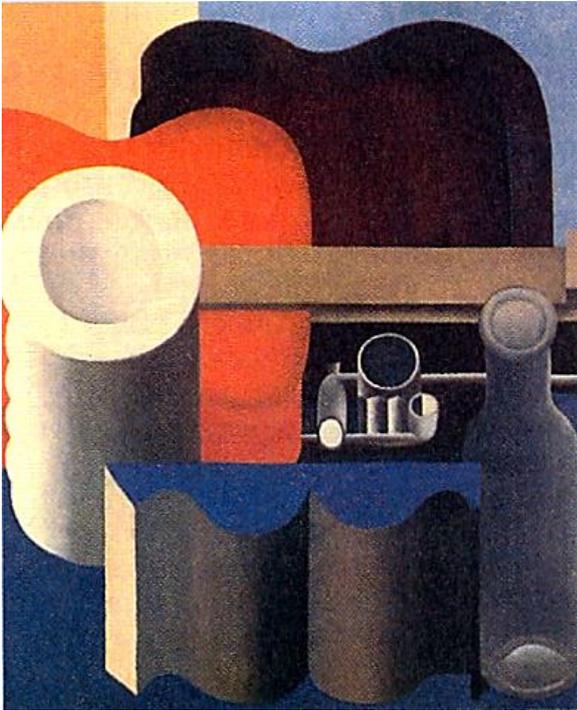
А). Дитерихс В. Народный Абстракционизм
в вязаной одежде



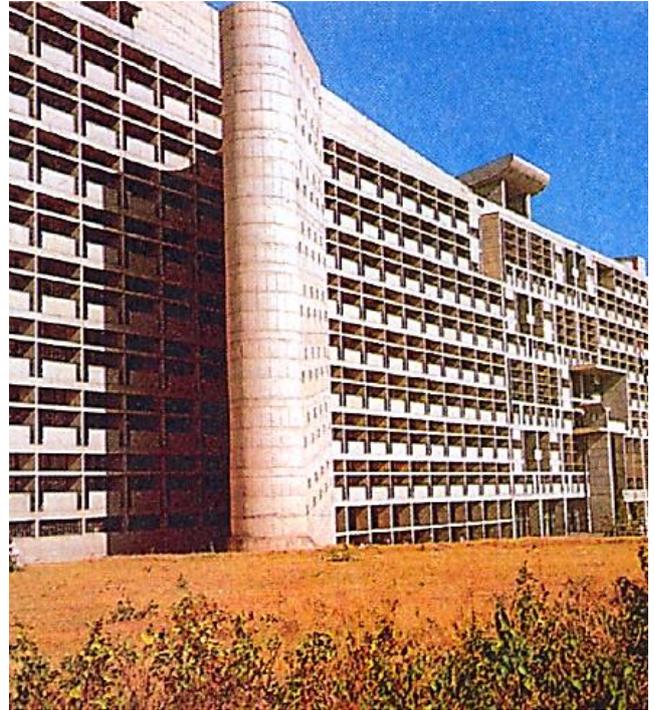
Б). Лакруа К. Неоабстракционизм
в современной одежде

Приложение 26

Взаимосвязь Аналитического Авангардизма в изобразительном искусстве с эстетическими практиками архитектуры и дизайна



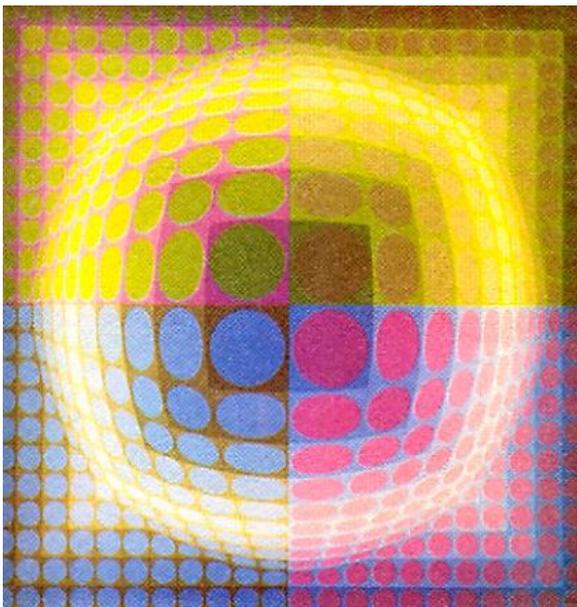
А). Ле Корбюзье. Натюрморт.
Фрагмент. 1925 г. Пуризм



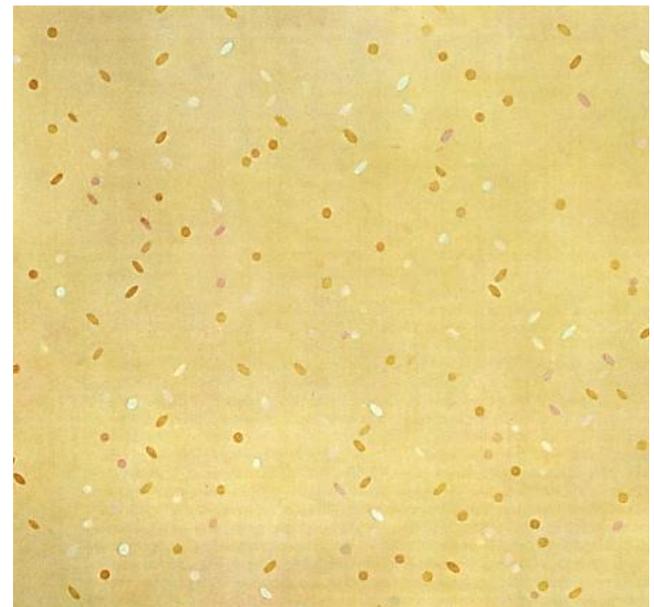
Б). Ле Корбюзье. Дворец правительства.
Индия. Чандигарх. 1951-65 гг.

Приложение 27

Взаимосвязь Аналитического Авангардизма в изобразительном искусстве с эстетическими практиками архитектуры и дизайна



А). Оп-арт. Вазарели В. Пэл-Кэт. 1973-74 гг.



Б). Минимализм. Пунс Л. Розовое дерево. 1966



Сотник И., Назаренко А., Дьячков А. Кафе «Калейдоскоп» г. Киев.
Мы живем среди абстрактного искусства!

Приложение 28

Постмодернизм – эпигонское повторение Авангардизма XX века



А). В. де Кунинг. Женщина 2. 1952.
Абстрактный Экспрессионизм

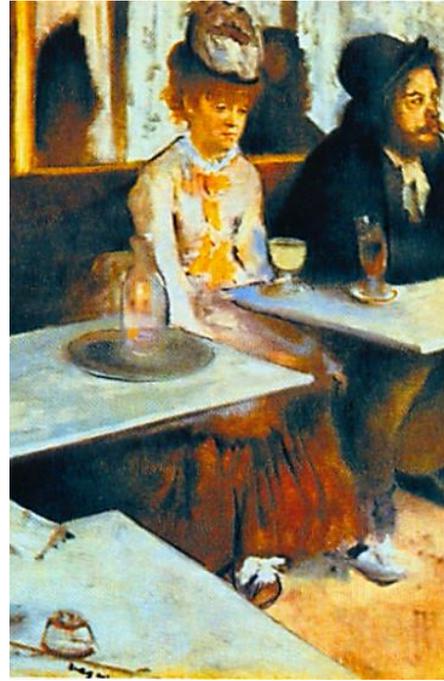


Б). Базелиц Г. Больше блондинок. 1992.
Эпигонский «Постмодернизм»

«Новаторство» Г. Базелица – фигура вверх ногами!



В). Ван Гог. Колыбельная. 1889.
Плоскостной Экспрессионизм



Г). Дега Э. Абсент. 1876. Пространственное
бинокулярное изображение

Выход из застоя – Новый Авангард, Конкретное бинокулярное искусство!

Приложение 29

Пример плоскостного и пространственного (3D формат) Конкретного Абстракционизма



А). Кандинский В. Композиция. 1916.
Плоскостной монокулярный Абстракционизм



Б). Пронькин В. Эксперимент № 1. 2001
Пространственный Конкретный
бинокулярный Абстракционизм



В). Пронькин В. Привет Кандинскому! Новый авангард, Конкретное искусство. 2007. Оргалит, масло, 100 x 72

Приложение 30

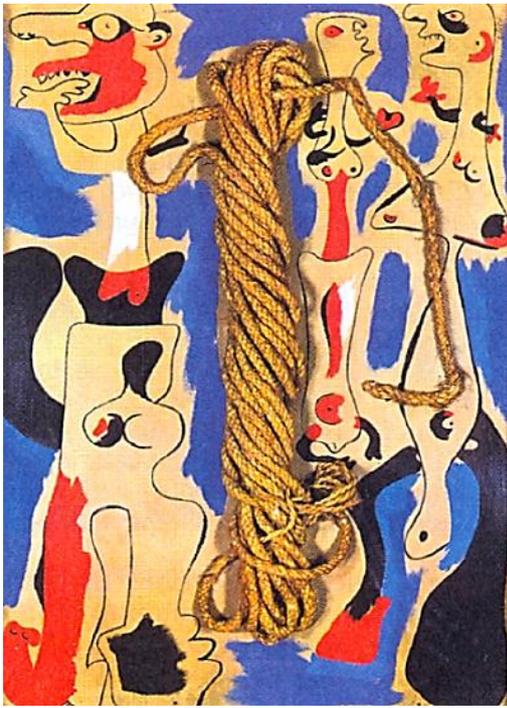
Новый Авангард, Конкретное бинокулярное искусство предлагает эстетику XXI века искусству и производству будущего



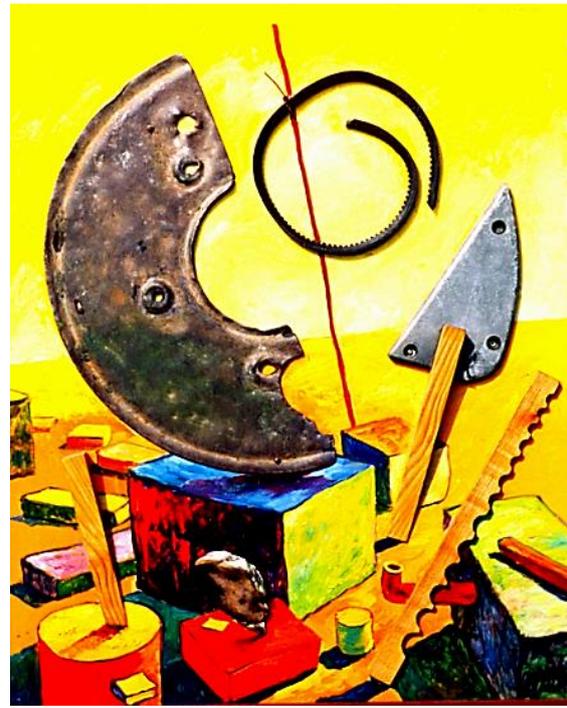
А). Пронькин В. Пират. 2001. Конкретный Поп-реализм



Б). Пронькин В. Котик. 2001. Конкретный Поп-сюрреализм



В). Мирó Х. Веревка и фигуры.
Изо-поп-арт плоскостной



Г). Пронькин В. Беседа. 2001.
Изо-поп-арт пространственный

Конкретное искусство **впускает предметы** в свое пространство

Приложение 31

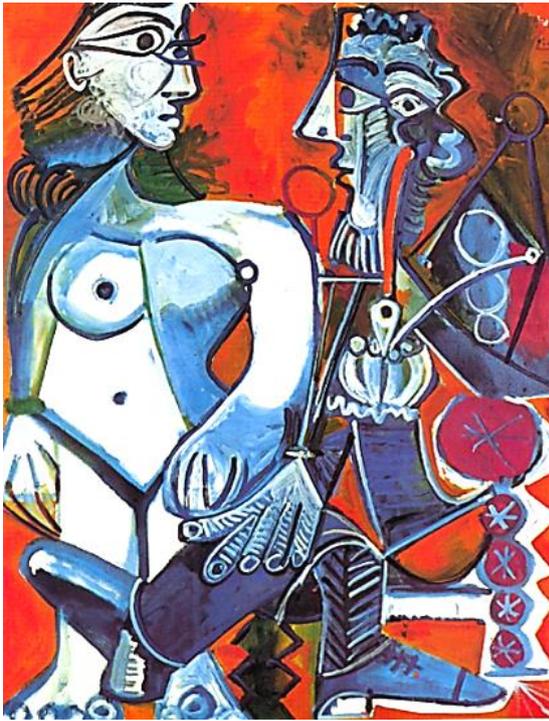
Дадаизм и кубизм: *монокулярный* (плоскостной) и *бинокулярный* В.И. Пронькина – пространственный визуально



А). Клее П. Маленькая история о маленьком человечке. Плоскостной *монокулярный* Дадаизм



Б). Пронькин В. Привет, Мирó! 2007.
Конкретный *бинокулярный* Поп-дадаизм



В). Пикассо П. Обнаженная и курильщик.
Монокулярный плоскостной Кубизм



Г). Пронькин В. Зеленый курильщик. 2002.
Пространственный, бинокулярный Кубизм

Друзья! Если вы бегло «пробежите» это «Приложение», то вы увидите, что в нем – вся эволюция изобразительного искусства и Авангардизма в нем. Причем, она дана в конкретных ФАКТАХ, артефактах и произведениях, как Авангардистов старого, *монокулярного* искусства, так и *бинокулярного* искусства, от Дега, до Нового Авангарда XXI века Пронькина Владимира и его соратников.

А в текстах 2-х статей о *клеветнических «рецензиях»* Н.М. Гончаренко на авторефераты диссертаций В. Пронькина и А. Пронькина есть ССЫЛКИ на это «Приложение». Вот, вам пример; «Но изобразительное искусство *эволюционирует* дальше, все усложняясь, *синтезируя* из Точек, Линий и Фигур уже *реалистические* изображения, а потом – *натуралистические!* (См. Приложения 3, 8-В-Г, 9-А-Б, 11-Г, 16-А, 20, 29, 30, 31)».

И вы находите по номерам все эти иллюстрации, чтобы увидеть визуально эти *абстрактные*, затем *реалистические* и *натуралистические* произведения.

Зачем? «Эстеты» путаются в понятиях «НАТУРАЛИЗМ» и «РЕАЛИЗМ», и всюду называют *Натурализм* эпохи Возрождения – «реализмом», «Соцреализм» был, в основном, «Соц-Натурализмом»: во всей *терминологии* у них бардак и путаница. А в «Приложении» мы четко называем ВСЕ своими именами.

Советуем вам открывать сразу СТАТЬЮ и «ПРИЛОЖЕНИЕ», чтобы найти указанные в тексте ссылки в «Приложении» и визуально убедиться в нашей правоте. Удачной вам работы!